

Conferencistas invitados:

Juan Martín Prada

Profesor titular de la Universidad de Cádiz (España). Es autor de numerosos artículos sobre teoría del arte contemporáneo y estudios visuales, y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (ed. Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, Colección de Arte contemporáneo, 1ª edición 2012 - 2ª edición actualizada y ampliada, 2015) y *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà 2012), entre otros.

Ha colaborado en revistas como *EXIT*, *Estudios visuales*, *Fibreculture-The Journal*, *REIS*, *Red Digital*, *FLUOR*, *Papers d'art* (Fundació Espais d'Art Contemporani), *A minima*, *Temps d'art*, *Transversal*, *DeForma* o en el suplemento "Cultura/s" de *La Vanguardia* de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales. Es autor de infinidad de textos para catálogos de exposiciones y libros colectivos editados por AKAL, Cátedra, Narcea, Turner, etc.

Fue miembro de la Comisión de Humanidades y del Grupo Arte-Ciencia-Tecnología de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y desde el 2007 director externo de la plataforma *Inclusiva-net* de Medialab-Prado (Madrid).

Ha sido investigador visitante del Visual Arts Department de la University of California, San Diego (UCSD) y *visiting scholar* en Central Saint Martins College of Art and Design, Royal College of Art and Design, London South Bank University, etc.