

2017

MONTEVIDEO
URUGUAY

PROGRAMACIÓN

I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual
Dispositivos y Artefactos / Narrativas y Mediaciones

23 DE OCTUBRE / LUNES

• SESIÓN PLENARIA

Facultad de Información y Comunicación - Auditorio / San Salvador 1944

9:00 / 10:00

Acreditaciones

10:00 / 10:30

Apertura del Seminario

Raimundo Martins (Ufg) / Fernando Miranda (Udelar) / Representante de la Comisión Sectorial de Investigación Científica - Universidad de la República

10:30 / 11:30

Conferencia de Apertura

Juan Martín Prada: "¿Qué Nos Da a Ver el Arte? Creación Artística Y Teoría de la Imagen en el Tiempo de las Redes Sociales."

11:30 / 12:00

Espacio de Intercambio

SESIONES PARALELAS

LÍNEA 1

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ARENAL GRANDE 1930

LÍNEA 2

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
TOMÁS GIRIBALDI 2283

LÍNEA 3

FACULTAD DE ARTES
AV. 18 DE JULIO 1772

SESION 1

ERA POSVISUAL. INDAGACIONES
SOBRE LA RECEPCIÓN DISCURSIVA
DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.
Julia Victoria IsidoriO OLHAR E O OLHADO
José Valter Pereira, Grazielle Lira,
Roberta SandimO ROUBO DA MONA LISA: UMA
ANÁLISE DA IMAGEM NA ÉPOCA
DE SUA REPRODUTIBILIDADE
DIGITAL.
Guilherme Susin Sirtoli, Ítalo
Franco Costa

SESION 2

CINEMA, IMAGINÁRIO INFANTIL E
REPERTÓRIO VISUAL: ABORDANDO
QUESTÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADE
NAS AULAS DE ARTES VISUAIS
Leticia Da Silva Ravello, Lutiere
Dalla ValleO AUDIOVISUAL E OS JOGOS
DIGITAIS: UMA RECONFIGURAÇÃO
DO SENSÍVEL.
Giulianna Nogueira RonnaLA PERFORMANCE Y FACEBOOK
María Del Carmen CabezasMETEORANGO KID E AS
APROPRIAÇÕES DA CULTURA POP
PELO AUDIOVISUAL BRASILEIRO.
Anderson Moreira

SESION 3

MIRTHA DERMISACHE: SENTIDOS Y
NUEVAS INTERPRETACIONES SOBRE
SU OBRA VISUAL
Lucía CañadaSEMEAR SEREIAS, COLHER
ENCANTAMENTOS
Marta Lúcia Pereira MartinsENTRE PÁGINAS E NÃO PÁGINAS DO
TERRITÓRIO DA CRIAÇÃO: INVENÇÃO
DE MICROEXTENSÕES POÉTICAS
Mariana Danuza CortezeNIGREDO - LUMEN NATURAE
Luciana Aires Mesquita

SESION 4

PERSEGUINDO O CONCEITO DO OLHAR
EDUCADO: OS CAMINHOS DA
VIDEOARTE NO INSTAGRAM.
Allex Rodrigo Medrado AraújoUMA MÁSCARA PODE SER MIL
ROSTOS?.
Sergio Arley Cáceres Bautista, Dirce
Vasconcellos LopesVISUALIDADES DA ESCOLA NAS REDES
SOCIAIS
Adriane Camilo CostaREPETIDORES DA MEMÓRIA
COLETIVA.
Mauricio Fernando Schneider Kist

SESION 5

ARTE CORREIO NA AMÉRICA LATINA:
REDE SUBTERRÂNE DE COMUNICAÇÃO,
DENÚNICA E SOLIDARIEDADE EM
TEMPOS DE DITADURA MILITAR.
Almerinda Da Silva LopesMEDIÇÃO CULTURAL: INQUIETAÇÕES DO
MEDIADOR EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS DE
ARTE.
Maye Maria De Souza Oliveira, Maria
Betânia E SilvaO MONSTRO DE CAPINÓPOLIS: ASPECTOS
DA MONSTRUOSIDADE NA IMAGEM
FOTOGRAFICA DE DESVIANTES.
João Paulo De FreitasCONTEXTURAS ENTRE ARTE
CONTEMPORÂNEA E ENSINO DA CULTURA
VISUAL: POSSIBILIDADES A PARTIR DOS
CARTAZES LAMBE-LAMBE.
Hertha Tatiely Silva

14:00 / 15:50

CORTE

16:00 / 17:50	SESION 6	SESION 7	SESION 8	SESION 9
	SUBLINHANDO PARADOXOS : PROBLEMATIZANDO A CULTURA VISUAL NA ESCOLA Luciana cozza rodrigues, mirela meira	PROCESSOS DE CRIAÇÃO: ESCRITA (ACADÊMICA) E POÉTICAS VISUAIS: INVENTANDO UMA LÍNGUA (OUTRA) PARA CONTAR O QUE NOS PASSA NA EDUCAÇÃO. Anelice Ribetto, Bruna Pontes, Vaninna Silveira	DE MONSTROS A MIRÓ: ARTES VISUAIS, MÚSICA E TEATRO EM TORNO DA DIVERSIDADE Sheila Maddalozzo, Maria Cristiane Deltregia Reys	O FANTASMA, O YOUTUBE E O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UMA NOVA LINGUAGEM AUDIOVISUAL Michael Abrantes Kerr
	A CINEMATOGRAFIA PARAIBANA NA EDUCAÇÃO BÁSICA Virginia De Oliveira Silva, José Diones Nunes Dos Santos			PROLIFERANTES MODOS DE FAZER COM ARTE E TECNOLOGIAS DIGITAIS: POTÊNCIA DO EXISTIR Noale Toja
	TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E OS JOGOS PARALÍMPICOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: CONVERSANDO E REGISTRANDO... Arina Costa Martins Cardoso	COR E VISUALIDADE NA TRÍPLICE FRONTEIRA: UM ESTUDO SOBRE APARÊNCIA CROMÁTICA NAS OBRAS ARQUITETÔNICAS E SUAS SUPERFÍCIES Ronaldo Anarelli Ferrari, Anna Paula Silva Gouveia	VISUALIDADES E SONORIDADES 'BRASILIANAS': RELAÇÕES ENTRE CINEMA E EDUCAÇÃO A PARTIR DE "A VELHA A FIAR" Rosa Helena Mendonça, Rossana Maria Papini	LA IMAGEN COMO ARTEFACTO DE MEDIACIÓN. RELACIÓN ENTRE IMAGEN, TECNOLOGÍA Y SUJETO Pamela Xochiquetzal Ruiz Gutiérrez
		CINCO PAISAGENS: HABITAR O RELEVO César Becker, Íris Helena, Ludmilla Alves, Nina Orthof, Karina Dias	A DANÇA DA/NA PESQUISA NA PRÁTICA COMO PESQUISA Neila Baldi	VIOLENCIAS MEDIATIZADAS. UN ANÁLISIS EN TORNO A LA PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE IMÁGENES EN REDES SOCIALES DEL LINCHAMIENTO DE DAVID MOREIRA EN LA CIUDAD DE ROSARIO, ARGENTINA. Marilé Di Filippo, Leticia Rigat
		O SPECTRUM PERFORMATIVO DA SÉRIE INCURSÕES NOTURNAS Lizângela Torres	UMA PÁGINA EM BRANCO: ENSINO DE LITERATURA E ARTES NUMA PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL Débora Cristina Santos E Silva, Caroline Francielle Alves	

24 DE OCTUBRE / MARTES

9:00 / 10:50	SESION 10	SESION 11	SESION 12	SESION 13
	NARRACIÓN INTERACTIVA PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Ana Teresa Arciniegas Martínez	DESALINHOS: EXPERIÊNCIA ARTOGRÁFICA E QUESTÕES DE GÊNERO Ingrid Borba De Souza Pinto Domingos, Luciana Borre	DISCUTINDO SURDEZ, DIFERENÇA E ARTEFATOS CULTURAIS: PELA CONSTRUÇÃO DE UMA PEDAGOGIA VISUAL NA EDUCAÇÃO DE SURDOS Arina Costa Martins Cardoso, Gildete Da Silva Amorim	LA METÁFORA DE LA HABITABILIDAD VIRTUAL: AMBIENTES VIRTUALES EDUCATIVOS COMO ESPACIOS HABITABLES Andrea González Aguilar
	ARCHIVOS DIGITALES, EL AGUA Y LA (RE)SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO VIRTUAL Juan Pablo Pacheco Bejarano			OUTRORRETRATOS: EPIFANIAS DA IMAGEM Beatriz Rauscher, João Paulo Machado Pena Franco
	DO CUBO BRANCO AOS ESPAÇOS DE INTIMIDADE: UM ESTUDO SOBRE O PROJETO FUGA E OUTRAS PROPOSIÇÕES EXPOSITIVAS Luciana Paiva Pinheiro, Dalton Camargos	VISUALIDADE E EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA – RELATO DOCENTE A PARTIR DE UM PROJETO DE EXTENSÃO Rosa Amélia Barbosa, Amir Limana	DA PESQUISA A DOCÊNCIA: A EXPERIÊNCIA BIOGRÁFICA COMO INSTRUMENTO DE REFLEXÃO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS Lilian Ucker Perotto	THE PIRATE BAY: BANDITISMO SOCIAL NO CYBERESPAÇO COMO MEIO DE CONSTRUÇÃO DE UMA COMUNICAÇÃO CONTRA-HEGEMÔNICA Fernando Raposo, Tania Rodriguez
	COMPARTILHAMENTO DE IMAGENS MÉDICAS EM MUSEUS VIRTUAIS Juçara De Souza Nassau		VER, RECORDAR Y NARRAR: VISUAL STORYTELLING EN LA FORMACIÓN DOCENTE Tania Lucia Maddalena, Edméa Santos	DIÁLOGOS ENTRE IMÁGENES, SUJETOS Y DISPOSITIVOS Marcela Blanco
		DISPOSITIVOS DE MEMÓRIA, ARQUIVO E NARRATIVAS DE SI Ana Maio	NARRATIVA DE UMA INTRODUÇÃO À DOCÊNCIA: EXISTEM VIDA E COR NAS IMAGENS DA ESCOLA Luís Augusto De Paula Lacerda Pacheco Guão	

CORTE

11:00 / 12:50	SESION 14	SESION 15	SESION 16	SESION 17	SESION 18
	CULTURA VISUAL E PRODUÇÃO DE SENTIDO DA FOTOGRAFIA: REFLEXÕES SOBRE O MACHISMO EM CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS Laila Sampaio Lima, Antenor Rita Gomes	DESVIRTUAR O VIRTUAL: APONTAMENTOS SOBRE A IMAGEM FOTOGRÁFICA A PARTIR DO COLETIVO CIA DE FOTO Camila Monteiro Schenkel	CAMINHAR COMO ARTE: "CHINELOGRAVURAS" Jésica Hencke, Ursula Rosa Da Silva	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COM O LIVRO DE ARTISTA COMO ARTEFATO CULTURAL NA EXPERIMENTAÇÃO DE SUBJETIVIDADES Ana Lúcia Pereira Ferreira De Quadros, Ana Beatriz Campos Vaz	MEU LUGAR NO MUNDO: FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM TEMPOS DE MÍDIAS DIGITAIS Marcelo Henrique Da Costa
	LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA FEMENINA Y DEL FEMENINO EN EL INTERSTICIO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y MEDIÁTICAS Teresa Lenzi	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA: LA RESIGNIFICACIÓN DE "LAS IMÁGENES DEL DESIERTO". Leticia Rigat	REFERENCIAIS SINESTÉSICOS PARA UMA POÉTICA "IMPURA" Fábio Purper Machado, Rosa Maria Berardo	RETRATOS: EXPERIÊNCIA E REFLEXÃO SOBRE SUBJETIVIDADES Cristiane Herres Terraza	ESPECULACIÓN SOBRE LOS ESPACIOS DE VISIBILIDAD CULTURAL EN RELACIÓN A LOS PROCESOS MIGRATORIOS Y LA MOVILIDAD HUMANA. Dalia Hernández De La Rosa
	A FOTOGRAFIA NA CONTRAMÃO DOS CÓDIGOS IDEALIZADORES DA PINTURA Niura Legramante Ribeiro	O MITO DA MÁQUINA PRECÁRIA Mauro Trindade	ENTRELAÇAMENTOS NA MARGEM: SOBRE A PINTURA E A FOTOGRAFIA NO LOCAL DA EXPERIÊNCIA Clóvis Vergara De Almeida Martins Costa	A COR COMO ARTEFATO CULTURAL NO PROCESSO EDUCATIVO Cristiane Ferreira	MARGEANDO ARTIVISMOS GLOBALIZADOS: NAS BORDAS DO MUJERES AL BORDE Glauco Batista Ferreira
	SEMPITERNO EN LA CULTURA VISUAL Micaela Fenández Ferrando	FOTOGRAFIAS URBANAS. LA FOTOGRAFIA EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORANEA Karina Perdomo	DESENHAR, GUARDAR, REENCONTRAR: UMA POÉTICA PARA CADERNOS Alice Porto Dos Santos	INICIAR UM PROCESSO DE PESQUISA COM E PELAS IMAGENS Virginia Louzada, Nilda Alves, Alessandra Nunes Caldas, Claudia Chagas	FOTOGRAFIA, VIAGEM E O FLANEUR CONTEMPORÂNEO DESLOCAMENTOS E APROXIMAÇÕES ENTRE ARTE, VIDA E FORMAÇÃO. Angélica Rodrigues Lima

CORTE

14:00 / 15:50	SESION 19	SESION 20	SESION 21	SESION 22	SESION 23
	ANÁLISE COGNITIVA COMO INSTRUMENTO DE PESQUISA EM RELAÇÃO A IMAGENS, VISUALIDADES ARTÍSTICAS E PRODUÇÕES DE SENTIDO ARTICULADOS COM A CULTURA. Ana María Casnati	ARTE PARTICIPATIVA: UMA EXEPERIÊNCIA POR MEIO DO VÍDEO EM DOIS CONTEXTOS DE VULNERABILIDADE SOCIAL Claudia Vicari Zanatta, Marcia Braga, Viviane Gueller	DESEJOS DISSIDENTES EM CUADRINHOS Luciana Borre, Marina Didier Nunez Galo, Wilson Chiarelli	MODOS DE ENDEREÇAMENTO E FEMINISMOS: APRENDIZAGENS COLETIVAS EM INTERVENÇÕES URBANAS Tamiris Vaz	AS AUDIOVISUALIDADES E A LUTA CONTRA A HOMOFOBIA EM PROCESSOS CURRICULARES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORAS Maria Da Conceição Silva Soares, Vanessa Maia Barbosa De Paiva
	A ARTE COMO FIGURAÇÃO DO MUNDO: UMA ABORDAGEM PSICOLÓGICA Paulo Roberto De Carvalho, Sonia Regina Vargas Mansano	ELEMENTOS POÉTICO-POLÍTICOS EN "GUESTS" DE KRZYSTOF WODICZKO Renata Zangelmi De Castro Santos	IMAGENS SENDO IMAGENS: REFLEXÕES DE UM CAMPO DE LUTA, RESISTÊNCIA E PODER. Patricia Quitero Rosenzweig, Rosa Berardo	A ARTE, SUA RAZÃO EXCLUDENTE E AS POLÍTICAS PÚBLICAS Ludmila Brandão, Giordanna Santos, Suzana Cristina Guimarães	PENSAR POR IMAGENS NA FORMAÇÃO CONTINUADA EM PEDAGOGIA: POSSIBILIDADES COM PROFESSORES QUE ENSINAM ARTE Angélica D'avila Tasquetto
	O FANZINE E A POTÊNCIA EDUCATIVA NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS Lutiere Dalla Valle, Jasson Luiz Monteiro Moreira Junior	IDENTIDADES PERIFÉRICAS E RESISTÊNCIA: LUTAS DE GÊNERO ESCRITAS PELO GRAFFITI NO SÉCULO VINTE E VINTE E UM Lucas Queiroz, Ivana Lopes	HYSTERIMENTAL: HYSTÉRA EXPERIMENTAL Silvia Schiavone Petinari Cordeiro	LOS PROCESOS DE DISEÑO COMO ESCENARIO POLÍTICO Y DE CONFRONTACIÓN IDEOLÓGICA Alan Santiago Morales	FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS: A MEDIAÇÃO COMO AÇÃO-REFLEXIVA Raquel Casanova Dos Santos Wrege, Ursula Rosa Da Silva
	REFLEXÕES FOUCAUTIANAS SOBRE O CORPO NA CONSTRUÇÃO DE IMAGENS NO BALLET CLÁSSICO E SUA REPRESENTATIVIDADE NA FIGURA DE TAGLIONI SUR LA POINTE Henrique Camargo	EL DON DE VER. REPRESENTACIÓN, DISCURSO Y ACTIVISMO EN IMÁGENES COMPROMETIENDO LA MIRADA EN EL ESPACIO PÚBLICO Roberta Rodrigues	BONECAS FEIAS: BRINCANDO COM PADRÕES CULTURAIS DO CORPO NA ARTE E NA CONTEMPORANEIDADE Cláudia Da Silva Paranhos	LA CIUDAD COMO OBRA DE ARTE [O EL SABER DEL ARTE Y SU POTENCIAL POLÍTICO] Ana Arnaiz, Xabier Laka, Iskandar Rementería	AVESOS DA DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS: METODOLOGIAS VISUAIS DE UMA PESQUISA EM ENSINO DE ARTE Alexandre Guimarães
			ESPAÇO PÚBLICO EM JOGO: REPERTÓRIOS VISUAIS DE EXPRESSÃO DOS CONFLITOS POLÍTICOS EM TORNO DA COPA DO MUNDO DE 2014 EM BELO HORIZONTE Luiz Henrique Garcia, Rita Lages Rodrigues, Carmen Aroztegui Massera, Elena Rivero, João Marcos Veiga	"NA MINHA ESCOLA ISSO NÃO PODE". PROBLEMATIZAÇÕES DE GÊNERO EM UM CURSO DE EXTENSÃO PARA O PROFESSORADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA Carla Luzia De Abreu	

CORTE			
16:00 / 17:50	SESION 24	SESION 25	SESION 26
16:00 / 17:50	VISUALIDADES IMAGINADAS: TESSITURAS ENTRE FOTO-GRAPHÍAS E FORMAÇÃO DOCENTE Cláudia Mariza Mattos Brandão	PESQUISA EM ARTES: INVESTIGAÇÕES ACERCA DO PROCESSO CRIATIVO EM FOTOGRAFIA - ESTUDO DO CASO DE CAIXA DE FOTOGRAFIAS: RELATOS DE LUZ, TEMPO E COR Inaê Coutinho De Carvalho	CONTRA NARRATIVAS VISUAIS: IMAGENS DO FOLCLORE E DA MÍDIA Lêda Maria De Barros Guimarães
	AZENTÚN: LA IMAGEN MAPUCHE ADOLESCENTE Y URBANA. UNA EXPERIENCIA DE NARRATIVAS VISUALES PARA (DE)CONSTRUIR LA IDENTIDAD MAPUCHE CONTEMPORÁNEA José Mela Contreras	ENQUADRAMENTOS DE CINEMA NA POÉTICA DO DESENHO: IMAGENS APROXIMADAS José Carlos Suci Júnior	PERSPECTIVAS DE UM ENSINO DE ARTE COMO CRÍTICA CULTURAL EM BUSCA DA VALORIZAÇÃO DE VISUALIDADES LOCAIS Ronne Franklim Carvalho Dias
	DISPOSITIVOS PARA ACESSAR IMAGENS DA ESCOLA DE BELAS ARTES E DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO Daniele Machado	CINELANTE: VARIÁVEIS CINÉTICAS NO CONTROLE AUDIOVISUAL, DIÁLOGOS ENTRE CORPO E MÁQUINA Wagner De Souza Antonio, Reinilda De Fátima Berguenmayer Minuzzi	ETNOGRAFANDO APRENDIZAGENS NO CONTEXTO DA AMAZÔNIA AMAPAENSE A PARTIR DE PERSPECTIVAS DA CULTURA VISUAL Clícia Coelho, Héliida Coelho
	OS SABERES DA EXPERIÊNCIA E ALTERNATIVAS EMANCIPATÓRIAS: IMAGENS E SENTIDO DE DOCÊNCIA NAS NARRATIVAS E CONVERSAS COMO PROCESSOS DIALÓGICOS. Tânia Da Costa Gouvêa, Alexandra Garcia		ÍNDIO COME GENTE? DESCONSTRUINDO ESTEREÓTIPOS Mirma Patrícia Marinho Da Silva
		VIRAGENS NA ESTÉTICA POPULAR: DESESCONDER O BRASIL Lêda Maria De Barros Guimarães, Denise Bogéa Soares	

25 DE OUTUBRE / MIÉRCOLES

9:00 / 10:50	SESION 27	SESION 28	SESION 29
9:00 / 10:50	IMAGEM E ESCRITOS PRODUZINDO SENTIDOS: UMA "LEITURA DESOBEDEIENTE" DA OBRA "PORTA DA POLICLÍNICA" DE BENEDITO JOSÉ TOBIAS E DOS ESCRITOS DE ESPERANÇA GARCIA. Francilene Brito Da Silva, Mailsa Carla Pinto Passos	FABULAÇÕES EMPRESARIAIS: AÇÕES ARTÍSTICAS EM TRÂNSITO ENTRE O REAL E O FICCIONAL Priscila Rampin	"NÃO SOU TUAS COSTUREIRAS": ARTEFATOS E PESQUISA NARRATIVA NO ENSINO DE MODA Rogério Flori, Raimundo Martins
	A PRODUÇÃO DAS ARTISTAS NO INÍCIO DO SÉCULO NO RIO GRANDE DO SUL E A CRÍTICA DE ARTE Ursula Rosa Da Silva	ATRAÇÕES SIMBIÓTICAS: ASSOCIAÇÕES POÉTICAS IDEAIS ENTRE PEQUENOS OBJETOS Roseli Nery	ARTE CONTEMPORÂNEA E INTERAÇÃO SOCIAL: ABORDAGENS EDUCATIVAS A PARTIR DA CULTURA VISUAL Lutiere Dalla Valle, Milena Regina Duarte Corrêa
	A PRODUÇÃO DE ESPAÇO PRESENTE NA OBRA DO GRAFITEIRO ZEZÃO Flávio De Lima Ferreira	DISPOSITIVO DE EMERGÊNCIA Luana Andrade, Luciana Borre	QUANDO CRESCER QUERO SER PRINCESA: A CONSTRUÇÃO DE GÊNERO NOS FILMES DE PRINCESA DA DISNEY Ana Carolina Rocha Lisita, Tatiana Fernández
		COSAS DE MUJERES... URDIDAS POR MUJERES. UNA APROXIMACIÓN DESDE PRODUCCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO Mabel Carral	STICKERS: IMAGENS DA CULTURA VISUAL INFANTIL NO COTIDIANO ESCOLAR COMO DISPARADORAS DA APRENDIZAGEM Lutiere Dalla Valle, Jéssica Maria Freisleben

CORTE			
11:00 / 12:50	SESION 30	SESION 31	SESION 32
11:00 / 12:50	JOGO DE ESPELHOS – DUAS APROXIMAÇÕES ENTRE ROSÂNGELA RENNÓ E EDUARDO COUTINHO Fernanda Bastos	IMAGENS HÍBRIDAS: PROCESSOS POÉTICOS MEDIADOS POR TECNOLOGIAS ANALÓGICAS E DIGITAIS Lurdi Blauth, Dionatan Batirolla, Maria Luciana Firpo, Vera Amaral	CONFLUÊNCIAS ENTRE REALIZAÇÃO CINEMATOGRAFICA, EDUCAÇÃO E INVESTIGAÇÃO: OS CASOS DA AO NORTE E AVANCA, EM PORTUGAL Alice Fátima Martins, Antônio Costa Valente, Carlos Eduardo Viana, José Da Silva Ribeiro
	MAPAS ABERTOS, ESPAÇOS EXPERIMENTAIS EM CARTOGRAFIAS DE ARTISTAS. Eduarda Gonçalves, Ana Júlia Vilela Do Carmo	LEITURAS DAS IMAGENS TÉCNICAS VISUAIS DE UM "INDOMAVEL CUBO GIGANTE" Maria Filomena Gonçalves Gouvêa	QUESTÕES SOBRE ESTÉTICA E POLÍTICA NA PRODUÇÃO DE TRÊS REALIZADORES NO CINEMA Alice Fátima Martins, Paulo Passos De Oliveira, Renato Cirino
	ETNOGRAFÍA DE LA ESCUELA DEL SUR: A PROPÓSITO DE UNA ESTRATEGIA NARRATIVA Y LOS MODOS DE CONTACTO Natalia Montealegre Alegria	INTERAÇÕES ENTRE CIÊNCIA E ARTE: ILUSTRAÇÃO BOTÂNICA NA PRODUÇÃO VISUAL CONTEMPORÂNEA Alessandra Da Silva, Ricardo De Pellegrin	DOCUMENTÁRIO EM REDE E COLETIVISMO ARTÍSTICO O DISPOSITIVO CORRESPONDÊNCIA COMO ESTRATÉGIA DE NARRAÇÃO AUDIOVISUAL Lara Lima Satler, Alice Fátima Martins
			PERCALÇOS ENTRE CINEMA E ESCOLA: ESTUDO DAS FALAS DE PROFESSORES Bruno Eduardo Morais De Araújo
		INVENTAR COM A DIFERENÇA: DISPOSITIVOS EM FUNÇÃO DO DESEJO NA RELAÇÃO ENTRE CINEMA, EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS Anderson Melo, Alessandra Araújo De Brito	

. SESIÓN PLENARIA

Facultad de Información y Comunicación - Auditorio / San Salvador 1944

15:00 / 16:00	Mesa de Presentación de Libros
16:00 / 17:00	Conferencia de Cierre Amaia Arriaga: "Debates en Torno a la Mediación Crítica en Museos y Otros Equipamientos Culturales."
17:00 / 17:30	Espacio de Intercambio
17:30 / 18:00	CIERRE DEL I SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA VISUAL

I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual

Dispositivos y Artefactos / Narrativas y Mediaciones

23, 24 y 25 de Octubre - Montevideo, Uruguay

Línea 1. Imagen, Cultura y Producción de Sentido Espacio de Arte Contemporáneo, Arenal Grande 1930

Línea 2. Poéticas Visuales y Procesos de Creación Museo Nacional de Artes Visuales, Tomás Giribaldi 2283

Línea 3. Culturas de la Imagen y Procesos de Mediación Facultad de Artes, Av. 18 de Julio 1772

PLENARIOS Facultad de Información y Comunicación - Auditorio / San Salvador 1944

Organizado por: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" Universidad de la República (Montevideo - Uruguay) y Faculdade de Artes Visuais, Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual, Universidade Federal de Goiás (Goiás - Brasil).